

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани**

**План-конспект открытого занятия
«Хохлома. Приемы построения орнаментов»**

**Педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Иванова Светлана Викторовна**

2025 год

Цель – построение орнамента по мотивам хохломской росписи на предметах быта.

Задачи:

Образовательные:

- уточнить знания ребенка об особенностях хохломской росписи;
- научить составлять простой узор из элементов хохломской азбуки – стебель с листьями; стебель с кустиками; стебель с кустиками и ягодами;

Развивающие:

- совершенствовать навыки работы в технике кистевой росписи акрилом;
- развивать наблюдательность, воображение;
- развивать способности самостоятельно принимать цветовое решение;
- развивать навыки самоорганизации и самоконтроля

Воспитательные:

- воспитание внимательности, терпения, способности доводить начатое дело до конца;
- воспитание аккуратности

Методы обучения:

- по источнику полученных знаний – словесный, наглядный, практический;
- по дидактическим целям – закрепление пройденного и изучение нового материала.

Тип урока:

Закрепление пройденного материала и изучение нового.

Инструменты и материалы:

- акриловые краски;
- кисти;
- ватные палочки;
- баночка для воды;
- палитра;
- салфетки сухие и влажные;
- клеёнка;

- простой карандаш;
- образцы изделий;
- иллюстрации, фотографии;
- шаблоны листьев, ягод, цветов, птиц

Предварительная работа:

- Рассматривание иллюстраций и слайдов с изображением хохломской росписи;
- беседы;

Ход занятия:

Теоретическая часть:

Добрый день. Сегодня мы с тобой продолжаем знакомство с народным декоративно-прикладным искусством и тема нашего занятия – хохлома. Мы уже выполняли работы по мотивам хохломской росписи. Давай вспомним, какие цвета предпочитают мастера, посмотри на изделия. Верно – золотой, красный, зеленый, черный.

А теперь рассмотри элементы росписи – «осочки», выполняются легким движением кончика кисти сверху вниз; «травинки» - это мазки с небольшим плавным утолщением; «капельки» рисуются прикладыванием кисти; «усики» рисуются в виде непрерывной линии одинаковой толщины, закрученной в спираль; «кустик» состоит из «осочек», «травинок», «капелек», «усиков» и «завитков»; «завитки» выполняются с легким нажимом в середине элемента.

Часто, художники в своих работах используют рисунки ягод крыжовника, малины, рябины, смородины и клубники.

Существует 2 вида хохломской росписи – «фоновый» и «верховой». Для «фоновой» росписи характерно применение черного и красного фона, а сам рисунок остается золотым. При «верховом» письме рисунок наносится черной или красной краской на золотой или серебряный фон изделия. Вот таким видом росписи мы и будем оформлять нашу работу.

У нас уже подготовлен золотой фон и теперь на него надо будет карандашом по шаблонам нанести листья, ягоды, цветы, птицу, составляя узор.

Рассмотри образцы и фотографии, подумай, как лучше разместить элементы на изделии и приступим к работе.

Практическая часть:

Ребенок с помощью педагога составляет узор, обводит по шаблону птицу, ягоды, цветы, листья.

Мы нанесли рисунок, а теперь можно приступить к росписи. Подумай, какие цвета будешь использовать и продолжим работу.

Выполнение росписи.

Завершение занятия:

- оценка выполненной работы;
- наведение порядка на рабочем месте.